Gellio Benvenuto Coronaro

BERTOLDO

OPERA COMICA IN TRE ATTI

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

Edoardo Sonzogno Editore

Milano - Via Pasquirolo, 12

Gellio Benvenuto Coronaro

BERTOLDO

Operetta Italiana in tre atti

di MAURIZIO BASSO

Riduzione per Canto e Pianoforte

dell'AUTORE

N. 1736

Netti (A) L. 10.—

EDOARDO SONZOGNO - EDITORE

Via Pasquirolo, 12 - MILANO - Via Pasquirolo, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

EDOARDO SONZOGNO - Editore - Milano

PER LA RUSSIA: J. THORAILLER, **Pietroburgo**

DEPOSITI

Trieste
Schmidl e C.

New-York
G. Schirmer

Buenos Aires
O. Ossovetski

S. Francisco di California
E. Patrizi

Francia, Belgio e Principato di Monaco
Rappresentanti esclusivi con deposito
Costallat & C.
60, Rue Chaussée d'Antin — PARIGI

Germania, Austria-Ungheria, Svizzera tedesca
(escluso Trento e Trieste)
Rappresentanti esclusivi con deposito
Drei Masken Verlag, G. m. b. H.
MÜNCHEN — Karlstrasse N. 21

Milano 1913 - Stab. Grafico Matarelli, via Passarella, 13-15.

PERSONAGGI

I REALI:

ALBOINO, Re — ROSMUNDA, Reina
ROSALBA, Principessa.

I CORTIGIANI:

Il Barone di PANNONIA
Il Conte PIO WAN WESTFALÀ - ASTOLFO, Escudiere

GELLIONE, Capitano d'armi
CORRADO, Capitano d'armi
PATRIZIO, Nobile .. ..
ERMANNO, Nobile .. ..
LOTARIO, Barone .. ..
ODDONE, Cavaliere ..
L'ARALDO .. ..
IL CAPO-PESTAZZIERE
IL CANATIERE .. ..

FLAMINIA, ADALGISA, SECONDILLA, COSTANZA — Dame d'onore della Reina
BERTA, LAURA — Damigelle d'onore di Rosalba
MAESTRO ACCORCIA
IL TROMBONIERE ..
IL CAMPANARO .. ..

Paggi - Falconieri - Cavalieri - Amazzoni - Guardie e soldati.

I VERONESI

Monna Lisa - Monna Amelia - Vendemmiatori - Vendemmiatrici - Il Maestro falegname - Il Vinattiere - Notabili - Foresi - La gente popolana - Pezzenti.

(Il più scaltro) BERTOLDO

A Verona, l'anno 568.

INDICE

BERTOLDO

PRELUDIO

GELLIO B. CORONARO.

assai diminuito
ten.
espress.
allarg.
sempre
più
And.te sost.to Cantando con espressione (♩= 54)
p
f
sf
dim.
ff
ten.
allarg. assai
espress.
cres. assai
Largamente grandioso
fff
stent.

ATTO PRIMO

ATTO PRIMO

Nel Giardino Reale; ampio piazzale da cui si domina Verona, tagliata da nastro argenteo dell'Adige. Quasi nel centro il Grande Olmo delle udienze. Adossato al tronco, ricoperto di pelli e di tappeti, il seggio reale, protetto dal sole, da un rosso, ricchissimo velario a brandelli, sorretto da antenne. Sopra il trono, sul tronco, è appesa l'insegna imperiale e un campanaccio. All'intorno rozzi seggi a gradinate. In fondo, il parapetto dei muraglioni; a sinistra le porte del castello. A destra il palazzo reale celato da gruppi folti di verzure. (Destra e sinistra dello spettatore).

SCENA I.

Popolani, popolane, Guardie, fanciulli, in attesa d'Alboino, per la Seduta popolare del Sabato, disposti in semicerchio attorno al Grande Olmo delle udienze. Annunziati volta a volta dai trombonieri e dall'Araldo, entrano dalla destra i dignitari, i baroni, il Conte Pio Won Westfalà, i capitani, i nobili ed i famigli d'Alboino.

Atto Primo

SCENA I.
All° moderato
(♩ = 120)
(Trombe)
POPOLANE e FANCIULLI
SOPR.
CON.
TEN. POPOLANI
POPOLANI e BASSI GUARDIE
Ad Al - bo - i - no Re, for - tu - na e o - nor! Non v'è tra i Re, chi a

pa - ro gli può star. Fortu - na e glo - ria al Re!
Nostro Signor! Nostro Signor
Al - bo - in! Al - bo - in!
Ciel!
Almeno di cam - par!
Chi ci permet - te Al - me - no di cam - par!
Che ci permet - te al - me - no di cam - par!
L'ARALDO
(annunziando)
I Ba - ro - ni!

Ec_coi Ba_ron! Ef_fe_ef _ fe Ecco i Baron! I con _ si _
_glier sa _ _pien _ ti D'Al _ _ bo _ _ in......... I
L'ARALDO
I ca_pi_ta _ ri
con _ _ si _ _ glier, sa _ _ pien_ti d'Al_bo _ in!

pp
Ec - co i guerrier che ri - co - per - ti son di no - bi - li fe -
pp
Ec - co i guerrier che ri - co - per - ti son di no - bi - li fe -
pp
L'ARALDO
f
La no - bil - tà!
- ri - tee di bot - tin!
- ri - te e di bo - tin!
8f
f
Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -
Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -
Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -
Ed ecco il sangue blù, di qua - li - tà di qua - li - tà fi -
pp

(quasi gridato)
_nis - - si _ ma, tre stelle,tre stel_le,trestelle, blù,blù,blù, blù!
I. tempo
(Trombe)
SOPR.
CONT.
TEN.
BASSI
Ad Al_bo_i_no Re Non v'è tra i Re chi a pa_ro gli può star!...... For_tuna e o_

-nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor...... Al-bo-in, Al-bo-in, Che...
-nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor...... Al-bo-in, Al-bo-in, Che...
-nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor..... Al-bo-in, Al-bo-in, Che... Che ci per-
-nor!... Fortuna e gloria al Re nostro Signor...... Al-bo-in, Al-bo-in, Che... Che ci per-
IL BARONE
Egli s'av-van-za!
Alme-no di cam-par..... Che ci per-met-te Almeno di cam-par!
Alme-no di cam-par Che ci per-met-te Almeno di cam-par!
-met-te, Alme-no di cam-par..... Che ci per-met-te Almeno di cam-par!
-met-te, Alme-no di cam-par.....Che ci per-met-te Almeno di cam-par!
ENTRATA DI BERTOLDO
Andno moderato
Or-sù s'o-no-ri Il giu-sto e sag-gio Il.....

Il B
giu - sto e for - te Re.
S'a - scol - ti il det - to suo
Si - gno - ri, Chi - niam la fron - te: S'a - vanza il Re!
IL BARONE
Chi sei pez - zen - te? Chi sei pez - zen - te?
SOPR.
Veh, co - stui?
CON.
Veh, co - stui?
TEN.
Veh, co - stui?
BASSI
Veh, co - stui?

Il B
Che ti sie_di ac_can_to a me col cap_pel_lo?
Im_per_ti_nen_te!
Scopri il
BERTOLDO
So_no un uo_mo come te
Il B
ca_po!
O che in mia fè
p
f
S
E pe_rò ti so_no e_gua_le.
Dim_mior tu
Per_
p leggermente
B
Il BAR.
_chè, per_chè non ti sco_pri?
Zit_ti, o_là!
SOP.
O_ri_gi_na_le.
CON.
O_ri_gi_na_le.
BASSI
O_ri_gi_na_le.
sf
p

B: Son... Ber-tol-do; e tu?

(a Bertoldo)

II B: Co-me ti chia-mi? Ba-ro-ne Gua-dal-ber-to, e li... miei ra-mi in... Pan-no-nia s'er-gon su. Star non puoi qui presso a me. Nobil so-no, e il tuo con-tat-to Mi di-sgu-sta. Va, tac-chè!

SOP. *p* Vien fra noi, vie-ni qua, *f* Mat-to!

CON. *p* Vien fra noi, vie-ni qua, *f* mat-to! Mat-to!

TEN. *p* Vien fra noi, vie-ni qua, *f* mat-to! Mat-to!

BERTOLDO
L'a - bi - to non fa il mo - - na - co. E quan - do tu sia nu - do nessuna dif - fe - ren - za ti fa mi - glior di me!
SOP. e CON.
Che ti - po! Che bur - lo - ne!
TEN.
Che ti - po! Che bur - lo - ne!
BASSI
Che ti - po! Che bur - lo - ne!
IL BARONE
Io vo' le - varti il
Un mat - to è di giu - di - - zio.
Un mat - to è di giu - di - - zio.
Un mat - to è di giu - di - - zio.

II B
vi - zio d'in - so - len - tir, - bric - co - ne! Va vi - a! O che ti fac - cio cac - ciar co - me le
mo - sche!
BERTOLDO
Già che mi fai il bra - vac - cio, An - drò. Pe -
- rò le mo - sche scac - cia - te, tor - nan pre - sto Ed io ri - tor - ne - rò
B
IL BARONE
Gli fa - rò da - re il re - sto.
SOP. e CON.
Ri - tor - ne - rà ben pre - sto.
TEN.
Ri - tor - ne - rà ben pre - sto.
BASSI
Ri - tor - ne - rà ben pre - sto.
Meno assai

L'ARALDO
Largamente grandioso
f S'avan_za il Re!
II B
Viva Albo_i_no!
E_gli s'a_
Largamente grandioso
_van_za: Or_sù s'o_no_ri il giusto e savio e for_te Re. S'a_scol_ti il
giusto e savio e
det_to su_o. Si_gno_ri, chi_ne le fron_ti. U_no,
(gridato)

II B
du_e, tre!
(Tutti s'inchinano)
du_e, tre!
du_e, tre!
du_e, tre!
sf
sf
ff
IL RE
cres.
allarg. un poco
ff
Per
A tempo. All.° assai moderato (♩ = 112)
il Re
chi...... non lo sa_pes_se, io so_ _ _no il Re: Guer_rier de_ i
f
il Re
for_ ti lon_go_bar_ _ di...... son. Son fi_ _ _glio di Au_do_ _ nio, di
sf
sf

Il Re
Pan - - - no-nia Re. Mi di - con sag - gio, va-lo-ro - so e buon.
SOP.
Vi - - va il sa - vio Re Al-bo - in Vi - - va il
CON.
Vi - - va il sa - vio Re Al-bo - in Vi - - va il
TEN.
Vi - - va il sa - vio Re Al-bo - in Vi - - va il
BASSI
Vi - - va il sa - vio Re Al-bo - in Vi - - va il
IL RE
Per chi nol sa-pes - se io so - no il
fi - glio di Re Au - don!
fi - glio di Re Au - don!
fi - glio di Re Au - don!
fi - glio di Re Au - don!

Il Re
Re.............. Di Pan - no - nia il.............. Re Il..............
Un poco meno
Re!
Or che sa - pe - te..........
SOP.
(gridato)
Vi - va!
CON.
Vi - va!
TEN.
Vi - va!
BASSI
Vi - va!
Un poco meno
(accennando alla regina che sta per sopraggiungere)
.... che io so - no il Re
Sap - pia - te ancor che que - - sta è la me -
- tà Che ho............ scel - to fra don - - zel - le tren - ta

18
Il Re
tren ta.tre, tren - ta tren - ta.tre Ma se mi so - no
SOP. e CON.
p Trenta - tre! Trenta - tre! è Ro -
TEN.
p Trenta - tre! Tren ta - tre! è Ro -
BASSI
p Trenta - tre! Tren ta - tre! è Ro -
Il Re
mi so - no pen - ti - to, Dio lo sa. Dio lo sa. Dio lo
- smun - da la me - tà Di Albo - in nostro Re,
- smun - da la me - tà Di Albo - in nostro Re,
- smun - da la me - tà Di Albo - in nostro Re,
Il Re
ff
sa, Dio lo sa, Dio lo sa, Dio lo sa!
ff
nostro Re, nostro Re!
ff
nostro Re, nostro Re!
ff
nostro Re, nostro Re!
ff
E 1736 S

SCENA V.
L'ARALDO
S'a_van_za la Re_gi_na!
Recitativo
Andante a tempo
IL BARONE
Tut_ti la te_sta chi_na!
Tut_ti la te_sta chi_na!
Tut_ti la te_sta chi_na!
Tut_ti la te_sta chi_na!
Tut_ti la te_sta chi_na!
rall. assai
dim.
And.no moderato
brillante
(STROFE DELLA REGINA)
LA REGINA
(quasi parlato)
Per chi non lo sa_pes_se... Ve l'han det_to?

La R
Ro _ smun_da son.......... la...... mo_glie d'Al_bo _ i _ _ no. Son ras_se_
p
La R
_gna _ ta... Son ras_se_gna _ ta... a_mo par_lar schiet _ to: Con tut_ta con _ fi _ den_za Al_bo_
p
pp
La R
_in, val po_chi_no... Per chi non lo sa_
SOP.
Ssst! Ssst! La mo_glie d'Al_bo_in Lo ri _ tie _ ne un gran bab_bion! Un gran bab_bion!
CON. (sottovoce)
Ssst! Ssst! La mo_glie d'Al_bo_in Lo ri _ tie _ ne un gran bab_bion! Un gran bab_bion!
TEN. (sottovoce)
Ssst! Ssst! La mo_glie d'Al_bo_in Lo ri _ tie _ ne un gran bab_bion! Un gran bab_bion!
BASSI
Ssst! Ssst! La mo_glie d'Al_bo _ in Lo ri _ tie _ ne un gran bab_bion! Un gran bab_bion!
f
La R
_pes_se ve l'ho det_to? Re_gno con lui, ma in ve_ri_tà vi di_co, È........ un

La R.
Re, co_si... co_sì... co_sì... co_si... e mi per_met_to d'aggiun_ger che, co_me uom non va_le un
fi_co.
Or che sa_
SOP.
Oh, re_gal lin_gua sot_til! Po_co più d'un fi_co va_le.
CON.
Oh, re_gal lin_gua sot_til! Po_co più d'un fi_co va_le.
TEN.
Oh, re_gal lin_gua sot_til! Po_co più d'un fi_co va_le.
BASSI
Oh, re_gal lin_gua sot_til! Po_co più d'un fi_co va_le.
_pe_te qual co_rona io m'ho Sap_pia_te an_cor che la portiamo in du_e D'o_ro è la mi_a, di gemme "comme il
faut." La su_a è fat_ta con due cor_na di bue.
pp
p

a tempo
La R
Ro - smun-da son la moglie d'Al-bo - i-no per chi non lo sa-pes-se Ve l'han
SOP. e CON.
Qual co - ro - na ma-dor-nal por-ta il Re sul suo cap - pel! Qual co -
TEN.
Qual co - ro - na ma-dor-nal por-ta il Re sul suo cap - pel! Qual co -
BASSI
Qual co - ro - na ma-dor-nal por-ta il Re sul suo cap - pel! Qual co -
f a tempo
det-to? Ve l'han det-to? Ve l'han-det to? Ro - smun - da son la mo - glie d'Al-bo -
-ro - na ma - dor - nal Por-ta il Re sul suo cap - pel! Qual co - ro - na ma-dor-
-ro - na ma - dor - nal Por-ta il Re sul suo cap - pel! Qual co - ro - na ma-dor-
-ro - na ma - dor - nal Por-ta il Re sul suo cap - pel! Qual co - ro - na ma-dor-
-in Ro - smun - da son! I - o son!
-nal Por - ta il Re! Il Re!
-nal Por - ta il Re! Il Re!
-nal Por - ta il Re! Il Re!
ff

BERTOLDO
SCENA VI. (APOSTROFE DI BERTOLDO)
And.te moderato assai
Or ti di_
_rò:
Io vol_li ve_derbenda_vi_ci_no
A tempo un poco mosso
Co_me son fat_ti i Re:
accell.
A tempo
Non un n'a_veave_du_tol
Cre_deva a co_se
fol_li...
Un Re
pensai pic_ci_no es_ser non può
non è...
Più mosso
Calmo
E mi son ri_cre_du_to,
E mi son ri_credu_to. Pen_sa_va uncampa_ni_le,un_nagi_raf_fa

24
allarg.
Un Di - - o... Sei invece come me, Sei invece come me, Sei invece come me, Sei inve_ce co_me
A tempo
un poco sost.
me. Sei brut - to, sei gob - bet - to. Sei in tut - to a me si -
_mi - le. Se - i come sono an_ch'i - - - o. Se be_ne tu sia
stent.
Re.................. Non mi le_vo il ber - ret - - - to Non mi le_vo il ber - ret - - - to Se ben tu
A tempo
si - - - - a, Tu sia Re!
E 1736 S

PRELUDIETTO
SCENA DEL GIUDIZIO
Campanone del Consiglio
Andte. sostenuto (♩ = 69)
SCENA VII.
Lentamente cantabile (♩ = 116)
tutti sottovoce
(con meraviglia comica)
LA REGINA E ROSALBA
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
ASTOLFO
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
IL BARONE E IL CONTE
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
IL RE
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
GUARDIE
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
DONNE E POPOLANE
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
UOMINI E POPOLANI
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
UOMINI E POPOLANI
Oh!...... mi - ra - co - lo! Oh!..... pru - den - za! Il... ver - bo...... è! di Sa - lo - mon!
Lentamente cantabile (♩ = 116)
(tutti sottovoce)

Allº. vivace
(con ansia febbrile di rabbia repressa)
AMELIA
LISA
O Re sa_vio e pru_den_te, Non cre _ dere a co _
ritard.
Allº. vivace
_ste_i: Non fe_de ha nè co_scienza: Fal_sa è sei volte sei!
Dam_mi ra_gio_ne
(s'inginocchiano)
O pren_ce. Ec_comi a te pro_stra_ta Lo specchio è mio lo giu_ro. Or lo vuol suo, sfac_
_cia_ta! Pie_ro me l'ha do_na_to: Lo giu_ro: il cre_de_ra_i. Giu_ro che l'ho com_

A.
-pra - to: Tre sol - di lo pa - gai!..... O Re, al - la spudo - ra - ta non cre - deregiam-
L.
-pra - to: Tre sol - di lo pa - gai!..... O Re, al - la spudo - ra - ta non cre - deregiam-
A.
- ma - i!
L.
- ma - i!
IL RE
Eh! Eh! Par - la - te u - na alla vol - ta! Vi sfia - ta - te i - nu - til - men - te! Non v'in-
(Lamentevole)
A.
È mio lo spec - chio Me l'han do - na - to Lo specchio è mi - o
L.
È mio lo spec - chio Me l'han do - na - to Lo specchio è mi - o
Il Re
-ten - de chi v'a - scol - ta Non ho ca - pi - to Non ho ca - pi - to Io non ho ca-
BERTOLDO
Ah, ah, ah, ah! Qual com - me - dia le li - ti del - le don - ne in - fu-

A.
lo lo com - pra - i È mio lo specchio me l'hando_na _ to Giu _ ro che lo com _
L.
lo lo com - pra - i È mio lo specchio me l'hando_na _ to
Il Re
_ pi _ to nien_te Vi sfia _ ta _ te i_nu_til_men _ te! Non v'in _
B.
_ ria _ te e rab_bio_se... Via or sen _ tia _ mo a la_gni fi _ ni _ ti Co_me il
A.
_ pra _ _ to: Tre soldi lo pa _ ga _ i O Re alla spudo _ ra _ ta Non crede_regiam_ma _ i!
L.
Giu_ro che lo com_pra _ to: Tre sol_di lo pa _ ga _ i O Re alla spudo _ ra _ ta Non crede_regiam
Il Re
_ten _ de chi v'a _ scol _ ta Io non ho ca _ pi _ to nien_te!
B.
Re met_te a po _ _ _ sto le co _ _ _ _ _ _ se
brillante
A.
Spudo _ ra _ ta! Lo specchio è mi _ o, sfac_cia_ta! sfac_
L.
_ ma _ i! Spudo _ ra _ ta! Lo specchio è mi _ o, sfac_cia_ta!
Il Re
Sia spez_za _ to! Sia spez_za _ to fracas_sa _ to! strit_to _ la _ to! sminuz _ za _ to! fracas _ sa _ to!
B.
Oh! Oh! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

1) *Rosalba e Astolfo canteranno la nota sopra; La Regina la nota sotto.*

A.
mi - o! mi - o! Oh! Re sa-vio e pru - den - te, Non cre -
L.
mi - o! mi - o! Oh! Re sa-vio e pru - den - te, Non cre -
R. A. La R.
o - pi - nion Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -
II B. II C.
o - pi - nion Oh! mi - ra - co - lo! Oh! pru -
Il Re
pez - zi non si pos - san più go - der. poi ne da - te pa - ri
B.
e rab - bio - se Qual com - me - dia Qual com -
o - pi - nion! Oh mi - ra - co - lo! Oh pru -
o - pi - nion! Oh mi - ra - co - lo! Oh pru -
o - pi - nion! Oh mi - ra - co - lo! Oh pru -
ff
A.
- de - re a co - stei Non fe - de ha nè co - scien - za fal - sa è sei vol - te se - l.
L.
- de - re a co - stei Non fe - de ha nè co - scien - za fal - sa è sei vol - te se - l.
R. A. La R.
- den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon
II B. II C.
- den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon
Il Re
ra - te nu - me - ra - te nu - me - ra - te, e ben bol - la - te!
B.
- me - dia di due don - ne in - fu - ria - te e rab - bio - se!
- den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon!
- den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon!
- den - za Il ver - bo è di Sa - lo - mon!

And.no sostenuto (♩. = 54)
Il Re
Sia spezza - to! fracassa - to! Strito - la - to! Sminuzza - to! sa - ran pa - ghe del giu - di - zio Queste ossesse in - de - mo - nia - te, sì, po - tes - si a pre - ci - pi - zio tut - te rom - per le a scet - tra - - - - te!
And.no sostenuto
sforzate esageratamente
BERTOLDO
Ah, ah, ah!
A tempo Lentamente cantabile e trascinando la voce (♪ = 116)
AMALIA (Tutti sottovoce)
ppp Oh, mi - ra - col! que - sta vol - ta Al - bo - in il cie - lo a - scol - ta. Que - sto è il gior - no
LISA
ROSALBA-ASTENGO-LA REGINA
IL BARONE - IL CONTE
Re
B
POPOLANE
POPOLANI
Io tempo Lentamente cantabile e legatissimo (♪ = 116)

Presto
(Rabbiosa sghignazzata)
man - co mal Del Giu - di - zio u - ni - ver - sal.
fff Ah!
(Rumorosa sghignazzata)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
secca

SCENA VIII.

And.no assai sost.to (♩=72)

BERTOLDO

(quasi parlato) (ad imitazione dei singulti delle donne)

Perchè pian - - go - no con gli occhi ma col cuor ri - do - no for - te. E so - spi - ran se le toc - chi e si fan pal - li - de e smor - - te

And.no assai sost.to

esagerando gli effetti e le figurazioni

sf *p* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *affret.*

A tempo - dolcissimo

assai ritenuta la frase

Ma ti burlan quando vol - ti lor....... le spal - le Es - se ti fan - no fin - zio - - ni mol - ti in - gan - - ni se si di - ce «Don - na «Don - na e....... dan - no» «Dan - no Dan - no» Han - no i ca - ni l'arma in

(quasi gridato)

espress. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B.
boc_ca die_tro l'han_no i....... mu_li, e in fron_te l'hanno i buo - - i;
affrett.
in_ve_ce l'ar - ma del_la don - na è quella fon_te di do_len - ti lagri_
sf
a tempo
largamente la frase
_met - te. Son le scos_se in convul_sio - ne....... E non se ne in_
sf
f espress.
_ten_de un et - te Chi ci cre - de chi ci cre - de
LA REGINA
Al_bo - i _no, mi con_
chi ci cre_de: gli è un min_chio_ne gli è un min_chio_ne E non se ne in_

La R.
B.
senti di risponde-re al villano di risponder fuor dei denti a co-
-ten - - de...... un et te: chi ci cre-de chi ci cre-de gli......
-stu-i ri - bal-do e stra - - - - no e vil-la - - - no...... La
è...... ungranmin-chio - ne chi ci cre - de è ungranmin chio - - - ne......
con eleganza
ten.
p
col canto
All.tto mod.o e sost.o
donna è la dol-cez-za de-i gio-va-ni dei vec-chi dei bimbi è la ca-rez-za pur-chè non la si
con eleganza, dolcemente.
pp
secchi Dol-ce da pra-ti-ca - - re a-ma ri-a-ma - ta; è...... gem - ma
animato
schiet-ta nel con-trat - ta - re se non per - - de, se non per-de la flem-ma: No - - -
f
sost.

a tempo un poco più mosso
un poco rall.
La R.
ROS.
AST.
IL BAR.
BERT.
IL RE
NOBILI

anim.
affrettando
All.° vivace (♩= 138)
La R.
R.
As.
II B.
B.
Il Re
.ran.no D'a - mar chi in al - to sta......... Tu sol soz.zo vil - la - no, sprez.zi le don - ne ma..... Non
cre - de. Son...... cie - chi tut - ti quan - ti! Lui sol lui sol ci ve - de, Nè a la.gri.me, nè a pian - ti Di
cre - de. Son...... cie - chi tut - ti quan - ti! Lui sol lui sol ci ve - de, Nè a la - gri.me, nè a pian - ti Di
.ran.no, D'a - mar chi in al - to sta......... Tu sol soz.zo vil - la - no, sprez.zi le don - ne ma....... Non
cre - de. Son...... cie.chi tut.ti quan - ti! Io sol io sol ci ve - do, Nè a la.gri.me, nè a pian - ti Di
sol.do. La...... bef - fa ben ti sta......... Tu sol soz.zo Ber - tol - do, sprez - zi le don - ne ma....... Tu
.ran.no, D'a - mar chi in al - to sta......... Tu sol soz.zo vil - la - no sprez - zi le don - ne ma..... Non
sol.do. La...... bef - fa ben ti sta......... Tu sol soz.zo Ber - tol - do, sprez - zi le don - ne ma....... Tu
sol.do. La...... bef - fa ben ti sta......... Tu sol soz.zo Ber - tol - do, sprez - zi le don - ne ma....... Tu
anim.
affrettando
sf
ff
All.° vivace
Presto (♩= 168)
tratt. un poco
de.gno sei, mar - ran.no d'a - mar chi in al - to sta! Chi in al - to sta!
don.na un fi.co cre - de Son...... cie - chi tut - ti quan - ti! Son cie - chi!
don.na un fi.co cre - de Son...... cie - chi tut - ti quan - ti! Son cie - chi!
de.gno sei mar - ran.no d'a - mar chi in al - to sta! Chi in al - to sta!
don.na un fi.co cre.do Son...... cie - chi tut - ti quan - ti! Son cie - chi!
va - li men d'un sol - do La...... bef - fa ben ti sta! Ti sta...... ben!
de.gno sei mar - ran.no d'a - mar chi in al - to sta! Chi in al - to sta!
va - li men d'un sol - do La...... bef - fa ben ti sta! Ti sta...... ben!
va - li men d'un sol - do La...... bef - fa ben ti sta! Ti sta...... ben!
Presto (♩= 168)
ff
tratt. un poco

And.no sost.te assai (♩. = 108) Bertoldo (giunge non visto e si nasconde dietro le piante)
SCENA IX.
ppp
p
pp
sempre
legatissimo
LA REGINA
Espressivo dolcissimo
un poco rit.
un poco rit.
Co - me ro - sa schiu - sa al sol S'a - pre il cor a
IL BARONE
Co - me ro - sa schiusa al sol S'a - pre il cor
BERTOLDO
Come il to - po
Che na - sco - sto
Guata il gat - to
un poco rit.
con anima
nuo - vo a - mor Co - me nu - bi vi - a dal ven - to
a nuo - vo a - mor Co - me nu - bi via dal ven - to
Che gli è acco - sto
Tal Ber - tol - do
Ch'a vedu - to
Son fu - ga - te In un ba - len E nel
Son fu - ga - te In un ba - len E
Qui la tre - sca
si sta mu - to

ciel ri-tor - na il sol Tal nei cuor tor -
nel ciel ri-tor-na il sol Tal nei cuor
Mail momen - to giunge - rà di pa-gar - si
anim. assai ed accel. un poco
- na l'a - mor! Co-me ro - sa schiusa al sol S'a-pre il
tor-na l'a - mor! Co-me ro - sa schiusa al sol S'a-pre il
A sazie-tà! Come il to - po Che nasco-sto
ral - len - tan - do
cor A nuo - vo a-mor E nel ciel ri - tor-na il sol!
cor A nuo - vo a-mor E nel ciel ri -
Gua - ta il gat - to

La R.
II B.
B.
Tal ne - i cuor tor - na l'a - mor!
E nel ciel ri -
torna il sol!
Tal ne - i cuor tor - na l'amor!
ri -
- tor - na il sol! Ah!
Co - me ro - sa schiu - sa al sol
- tor - na il sol! Ah!
Co - me ro - sa schiu - sa al sol
Guata il gat - to
cheglieac - co - sto
Tal Bertol - do
C'ha ve - du - to
cres.
un poco rit.
con anima
S'a - pre il cor! a nuo - vo a - mor
Co - me nu - bi
S'a - pre il cor! a nuo - vo a - mor
Co - me nu - bi
Qui la tre - sca
si sta ma - le
Mailmomen - to
affrett.

Vi - a dal ven - to Son fu - ga - te in un ba - len. E nel
Vi - a dal ven - to Son fu - ga - te in un ba - len E nel
Giunge - rà Di pa - gar - si a sa - zie - tà: di pa - gar -
con anima
ff
ciel Ri - tor - na il sol! E nel ciel Ri - tor - na il sol. Tal
ciel Ri - tor - na il sol! E nel ciel Ri - tor - na il sol. Tal
si a sa - zie - tà!
p
espress.
ne - i cuor Tor - na l'a - mor!
ne - i cuor Tor - na l'a - mor!
Di pagar - si A sazie - tà!
dim.
pp rall.
pp. 8a sopra
ppp

42
SCENA X.
And.te sostenuto (♩= 54)
cantando espress.
ROSALBA
dolcemente espress.
So - gni spe - ran - ze lie - te
spe - ran - ze bat-ti-ti del mi - o cuor Non mi la - scia - te;
rall.
dim.
Sie - te del - la mia vi-ta ognor la for - za la scintil-la la ra-gio-ne
l'eb - brez - za Per cui l'a-nima bril-la Di in-tima dolcez -
- za. A - stol - fo è l'a - mor mio Il pag - gio di pa-pà
E 1736 S

con passione
R.
Men_tre lamammavuol Chi'ospo_si il du_ca si_gnor diWestfa_là......
Oh! il mio pieto_so duol!...... Oh! il mio pie_to_so......duol!...... Oh! ilmiopieto_so duol!......
mf
f
So_gni......spe_ran_ze lie_te spe_ran_ze bat_ti_ti del mi_o cuor..... non mi la_scia_te; sie_te Del_lamia vi_ta, ognor la for_za, la scin_til_la. La ra_gion l'ebbrez_za.
ten.
f allarg. assai
espress. p
Oh! il mio pie_to_so duol! Oh! il mio pie_to_so duol!......
cres.
p

A tempo di valzer
ASTOLFO
Tempo di Valzer (♩= 69)
No! No! Ri - ve - der su la tua boc - - ca vo - glio il sor - ri - so E il pa - - - ra - di - - - - - so Ah! sul - l'o - nor mi - o sul san - gue mi - - - o. Ah! Il Con - te Pi - o, No, non t'a - vrà, No non t'a - vrà!
Tempo di Valzer
allarg.
ROSALBA
No, no, no, no, no, no, noil Conte pi - o no, no, no, no, no, no, no non m'a - vrà sul
a tempo
No, no ri - ve - de - re su la tu - a boc - ca vo -
f
p
mf
E 1736 S

R.
- l'onor mi - o sul.......... sangue mi - o no, no, no, no, no, no, il Con-te Pi - o
As.
- glio.......... il sor - ri - so E il.......... pa - ra - di - so Sul - l'o - nor... mi - o
ff
R.
no, no, no, no, no, no, no non m'a - vrà...... Ah!...... non...... m'a - vrà...... no! sull'onor mi - o!
As.
No, no.......... t'a - vrà... Ah!...... non t'a - vrà no! sull'onor mi - o!
allarg.
a tempo
f
R.
Ah! no!..........
Ah! No..........
As.
Ah! no!..........
Ah! No..........
ff
R.
As.
string.
fff

SCENA XI. FINALE PRIMO
All° vivace (♩= 160)
BERTOLDO
Il capo ri_spet_ta_te!
All. vivace (♩= 160)
pp
f
Il ca_po ri_spet_ta_te!
PIAZZAIUOLI
Ri_spet_tiam!
Ri_spet_tiam!
LA REGINA
E bot_te sode al re_sto
Giù le_gniam!
Ri_spet_tiam!
Ri_spet_tiam!
cres.

Vivacissimo
La R.
Non a lui! Oh! O Ber - tol - do! Oh! Ber - tol - do! Oh! Oh! Oh! Oh!
ROSALBA
Bus - sa a mo - do dai! Pic - chia a mor - te! Dai! Pic - chia! Dai! Dai! Dai! Dai!
ASTOLFO
Pic - chia a mor - te dai! Fa che non e - scla - mi Ahi! Bus - sa for - te! Ahi! Ahi! Ahi! Ahi!
IL BARONE
IL RE
Non su me Ahi! Pic - chia su l'al - tro! Ahi! son le - gna - to!
Non a lui Oh! Vec - chio scal - tro! Oh! fu scor - na - to! Oh! Oh! Oh! Oh!
B.
Bus - sa! Bat - ti! Le - gna dai! dai! Fa che non e - scla - mi Ahi! Pic - chia for - te! Dai! Dai! Dai! Dai!
4 GUARDIE
Oh Ber - tol - do vec - chio scal - tro dai! Bir - bac - cio - ne! Dai! Bir - bac - cio - ne! Oh! Oh! Oh! Oh!
DAME E POPOLANE
Fur - bac - chio - ne! Dai! Ci ha bur - la - to! Ahi! Ahi! Ahi! Ahi!
Non a lui Ahi! Ci ha bur - la - to! Oh! Fu scor - na - to! Oh! Oh! Oh! Oh!
POPOLANI
Bus - sa so - do! Pic - chia for - te dai! Bus - sa, bat - ti, le - gna! Dai! Bus - sa a mo - do! Dai! Dai! Dai! Dai!
POPOLANI
Bus - sa so - do! Pic - chia for - te dai! Bus - sa, bat - ti, le - gna! Dai! Bus - sa a mo - do! Dai! Dai! Dai! Dai!
Vivacissimo
ff sf sf sf sf sf sf
La R.
Oh! Vec - chio scal - tro! Oh! Fur - bac - chio - ne! Oh! Fu scor - na - to! Oh! Oh! Oh! Oh!
R.
Dai! Bus - sa, bat - ti, Le - gna! Dai! Bus - sa so - do, bus - sa! Dai! Le - gna da - i! Dai! Dai! Dai! Dai!
As.
Dai! Fa che non e - scla - mi Ahi! Bus - sa, bat - ti, le - gna! Ahi! Picchia a mor - te! Dai! Dai! Dai! Dai!
Il B.
Il Re
Io bab - bio - ne son le - gna - to! Bir - bac - cio - ne!
Oh! Fur - bac - chio - ne ci ha bur - la - to! Oh! Pic - chia l'al - tro l'al - tro! Oh! Oh Ber - tol - do! Oh! Oh! Oh! Oh!
B.
Dai! Fa che non e - scla - mi Ahi! Ahi! Bus - sa so - do, Dai! Le - gna, le - gna! Dai! Dai! Dai! Dai!
4 G.
Oh! Ah! Vecchio scal - tro ci ha bur - la - to! Oh! Vec - chio vec - chio scal - tro! Oh! Bir - bac - cio - ne! Oh! Oh! Oh! Oh!
Pic - chia - te l'al - tro! Pic - chia - te l'al - tro!
Oh! E il Ba - ro - ne fu scor - na - to! Oh! Ci ha bur - la - to! Oh! Non a lu - i! Oh! Oh! Oh!
Dai! Bus - sa, bat - ti, le - gna, bat - ti! Dai! Fa che non e - scla - mi Ahi! Picchia a mor - te! Dai! Dai! Dai! Dai!
Dai! Bus - sa, bat - ti, le - gna, bat - ti! Dai! Fa che non e - scla - mi Ahi! Picchia a mor - te! Dai! Dai! Dai! Dai!
(1) Dal 𝄋 al ⊕ taglio facoltativo

Oh!......... Pic-chia l'al-tro Oh! Oh! Pic-chia-te l'al-tro Oh! Oh Ber-tol-do Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai!......... Bus-sa a mo-do Dai! Dai! Bus-sa, bat-ti bus-sa Oh! Pic-chia for-te Dai! Dai! Dai! Dai!
Dai!......... Bus-sa a mo-do Dai! Dai! Fa che non e-sclami Ahi! Pic-chia for-te Dai! Dai! Dai! Dai!
Bir-bac-cio-ne Non su me Son le-gna-to
Oh!......... Non a lu-i Oh! Oh! Pic-chia-te l'al-tro! Oh! Fu scor-na-to Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai!......... Picchia a mor-te Dai! Dai! Fa che non e-sclami Ahi! Le-gna da-i Dai! Dai! Dai! Dai!
Oh!......... Ci ha bur-la-to Oh! Oh! Vec-chio scal-tro scaltro Oh! Bir-bac-cio-ne Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh!......... Non a lu-i Oh! Oh! Pic-chia-te l'altro Oh! Vec-chio scal-tro Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai!......... Bus-sa, bat-ti so-do Dai! Fa che non e-sclami Ahi! Le-gna da-i Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai!......... Bus-sa, bat-ti so-do Dai! Fa che non e-sclami Ahi! Le-gna da-i Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh! Ci ha bur-la-to! Oh! Ci ha bur-la-to Oh! Vec-chio scal-tro Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai! Bussa a mo-do! Pic-chia for-te! Dai! Fa che non e-sclami Ahi! Bus-sa, bat-ti Dai! Dai! Dai! Dai!
Dai! Bussa a mo-do! Pic-chia for-te! Dai! Fa che non e-sclami Ahi! Bus-sa, bat-ti Dai! Dai! Dai! Dai!
Io bab-bio-ne son le-gnato vecchio Oh Ber-tol-do
Oh! E il Ba-ro-ne fu scor-na-to! Oh! Vec-chio scal-tro scaltro Oh! Ci ha bur-la-to Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai! Bus-sa, bat-ti, picchia a morte Dai! Bus-sa a mo-do bussa Dai! Le-gna da-i Dai! Dai! Dai! Dai!
Oh vec-chio scal-tro bir-bac-cio-ne Oh! Bir-bac-cio-ne scaltro Oh Ci ha bur-la-to Oh! Oh! Oh! Oh!
Oh Furbac-chio-ne Ci ha bur-la-to Oh Pic-chia-te l'altro Oh! Vec-chio scal-tro! Oh! Oh! Oh! Oh!
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ahi! Fa che non e-sclami Ahi! Bus-sa, bat-ti, Dai! Dai! Dai! Dai!
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ahi! Fa che non e-sclami Ahi! Bus-sa, bat-ti, Dai! Dai! Dai! Dai!

Oh! Pic-chia-te l'al-tro Ci ha bur-la-to! Oh! Ber-tol-do Vec-chio
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! ahi! Ah-i! Pic-chia a mor-te! Bus-sa a
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! ahi! Ah-i! Pic-chia a mor-te! Bus-sa a
Oh! Ci ha bur-la-to Ci ha bur-la-to! Oh! Ber-tol-do Ci ha bur-
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! ahi! Ah-i! Pic-chia a mor-te! Bus-sa a
Oh! Ci ha bur-la-to Oh Ber-tol-do Bir-bac-cio-ne Vec-chio
Oh! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! ahi! Ah-i! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ahi! ahi!
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! ahi! Ah-i! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ahi! ahi!
Dai! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ah-i! ahi! Ah-i! Fa che non e-scla-mi Ahi! Ahi! ahi!
scal-tro Fur-bac-chio-ne Ci ha bur-la-to Ci ha bur-la-to E il Ba-ro-ne Fu
me-do! Dai! Da-i dai da-i! Bus-sa so-do! Bat-ti Le-gna Pic-chia a mor-te! Bus-
mo-do Dai! Da-i dai da-i! Bus-sa so-do! Bat-ti Le-gna Pic-chia a mor-te! Bus-
tol-do! Oh! Ber-tol-do Bir-bac-cio-ne! Bir-bac-cio-ne Ci ha bur-la-to lo
la-to Fur-bac-chio-ne! Ci ha bur-la-to Ci ha bur-la-to Ci ha bur-la-to Ci
mo-do! Dai! Da-i! Dai! Da-i! Fa che non e-scla-mi! Fa che non e-scla-mi Ahi ah-i! ahi! ah-i! ahi!
scal-tro Ci ha bur-la-to Bir-bac-cio-ne! Ci ha bur-la-to, Ci ha bur-la-to Ci
Ah-i! Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! E il Ba-ro-ne Fu scor-na-to scor-na-to scor-na-to scor-
Ah-i! Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa che non e-scla-mi! Fa che non e-scla-mi Ahi ah-i! ahi! Ah-i! ahi!
Ah-i! Ahi! Ah-i! Ahi! Ah-i! Fa che non e-scla-mi! Fa che non e-scla-mi Ahi ah-i! ahi! Ah-i! ahi!

50
La R.
scor - na - to! Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh!
B.
- sa a mo - do! Fa che non e - scla - mi Fa che non e - scla - mi Ahi! Ahi
As.
- sa a mo - do! Fa che non e - scla - mi Fa che non e - scla - mi Ahi! Ahi
bab - bio - ne! Son le - gnate
Non su
II B.
I B.
ha bur - la - to, Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh!
Non a
B.
ah - i! ahi ah - i! Fa che non e - scla - mi Ahi! ah - i! ahi! ahi! ahi! ahi!
Bus - sa
4 G.
ha bur - la - to! Ci ha bur - la - to Ci ha bur - la - to Oh! Oh!
Vec - chio
- na - to scor - na - to Fa che non e - scla - mi Ahi! ah - i! ahi! ahi! ahi! ahi!
ah - i! ahi! ah - i! Fa che non e - scla - mi Ahi! ah - i! ahi! ahi! ahi! ahi!
Bus - sa
ah - i! ahi! ah - i! Fa che non e - scla - mi Ahi! ah - i! ahi! ahi! ahi! ahi!
Bus - sa
sf
ff
La R.
Pic - chia - te l'al - tro Oh! Oh Ber -
B.
Pic - chia a mor - te! Bus - sa bat - ti Da - i! Picchia a mor - te! Bus - sa
As.
Pic - chia a mor - te! Bus - sa bat - ti Da - i! Picchia a mor - te! Bus - sa
me pic - chia su l'al - tro, Non su me Non su
II B.
II Re
lui pic - chia - te l'al - tro! Oh Ber - tol - do Oh! Non a me Pic - chia - te l'al - tro Oh Ber -
B.
so - do! Pic - chia for - te pic - chia a mor - te Da - i! Bat - ti so - do! Pic - chia for - te Pic - chia a
4 G.
scal - tro Bir - bac - cio - ne ci ha bur - la - to Oh! Vec - chio scal - tro bir - bac - cio - ne! Ci ha bur -
Vec - chio scal - tro! Fu scor - na - to Da - i! Vec - chio scal - tro Vec - chio
so - do! Pic - chia for - te, bus - sa mo - do Dai! Da - i! Bus - sa so - do! Le - gna da - i! Fa che
so - do! Pic - chia for - te, bus - sa mo - do Dai! Da - i! Bus - sa so - do! Le - gna da - i! Fa che
ff
E 1236 S

La R.
R.
Ar.
II B.
II Re
B.
I G.
La R.
R.
Ar.
D B.
II Re
B.
I G.
_tol _ _ do Oh! Lu _ i Oh! Scal_tro Ah! Ah!
Pic_chia, bus_sa Da _ _ i! Pic_chia Da _ _ i! Scal_tro Ah! Ah!
Pic_chia, bus_sa Da _ _ i! Pic_chia Da _ _ i! Scal_tro Ah! Ah!
me No, no su me! No Ah! Scal_tro Non su me
_tol _ do oh! Lu _ i Oh! lui
mor te! Da _ _ i! Pic_chia Da _ _ i! Le _ gna Dai!
_la _ to Oh! Scal_tro Oh! Scal_tro Oh! Ber _ tol _
scal_ _tro Oh! Scal_tro Oh! Scal_tro Ah! Ah!
non e_scla_mi Ah! Pic_chia Ah _ i! Pic_chia Pic _ chia! Ah!
non e_scla_mi Ah! Pic_chia Ah _ i! Pic_chia Pic _ chia! Ah!
ff
allarg. assai
All.° mod.to grandioso (♩ = 72)
ff
Qual le _ zio _ ne ma_dor _ nal Da Ber_tol_do al sor Ba _
E 1736 S

ron Si prov - ve - da a quel bab - bion Pre - sto pre - sto un ser - vi - zial! Si prov - ve - da a quel bab - bion un ser - vi -
zial! Pre - sto!
(CALA RAPIDAMENTE LA TELA)
FINE DEL I. ATTO

INTERMEZZO

And.no assai
sostenuto
(♪ = 112)
sf pp
espress.
pp
pp
espress. cantan-
-do bene, accentuata, dolcissima la melodia
con anima
mf
f
sf
sf
sf
con sentimento
sf
rit.
sf
rit
f
rit.
anim. assai ed accel. un poco
8
ff
stent.
f
allarg. assai
A tempo
p

All.tto moderato (♩. = 60)
sf
cres.
dolcemente cantabile
pp
leggermente
pp
rall. assai ed allontanandosi
ppp
sempre più allontanandosi
pppp
pp
delicatissimo

ATTO SECONDO

ATTO SECONDO

L'atrio del Palazzo Reale. Nel fondo a sinistra è una amplissima apertura, dalla quale si scorge il parco verdeggiante, incantevole di verde e di sole. Nel fondo, a destra, lo stretto ingresso alla stanza di Bertoldo — che sarà a suo tempo sbarrato. Alle pareti di destra e di sinistra varie comunicazioni agli appartamenti dei Reali e dei Cortigiani. Sopra di esse, una specie di tribuna o veroncello praticabile. Sul davanti qualche divano ricoperto di pelli — mettiamo di leoni, e d'orsi — e di tappeti. L'apertura del fondo potrà esser chiusa — sul finir dell'atto — da ricche cortine scorrevoli. Anche al levarsi della tela le cortine sono chiuse, e l'alba rischiara la scena, gradatamente, durante il coretto dei falconieri. (Destra e sinistra dello spettatore).

Atto Secondo
IL MATTINO

56
SOP. CONTR. e TEN.
I fal_chi son già pronti sel_la_ti i pa_la_fre_ni su, su, a caval si mon_ti: Es_si ro_do_no i
BASSI
I fal_chi son già pronti sel_la_ti i pa_la_fre_ni su, su, a caval si mon_ti: Es_si ro_do_no i
(CAMPANELLI)
fre_ni Son le cinque del mat_tin din din din din din din din Son le cin_que del mat_tin Son le
(CAMPANELLI)
fre_ni Son le cinque del mat_tin din din din din din din din Son le cin_que del mat_tin Son le
un poco rit.
cin_que del mat_tin del... mat_tin! Sal_tel_lan le gaz_zelle E i
cin_que del mat_tin del... mat_tin! din din din din din din din din din din din din din din din
un poco rit.
E 1736 S

ff
Sal_tel_lan le gaz_zelle E i passe_ri fan fe_sta O Re! Son le o_re belle An_diamo alla fo_re_sta!
Sal_tel_lan le gaz_zel_le E i pas_se_ri fan fe_sta O Re! Son le o_re belle An_diamo alla fo_re_sta!
Son le cin_que son le cin_que del mat_ti_no del mat_ti_no! din
Son le cin_que son le cin_que del mat_ti_no del mat_ti_no! Son le
din din din! Sal_tel_lan le gaz_zel_le E i
cin_que del mat_ti_no! Sal_tel_lan le gaz_zel_le E i
pas_se_ri fan fe_sta O Re! Son le o_re bel_le! An
pas_se_ri fan fe_sta O Re! Son le o_re bel_le! An

SOP. e CON.
TEN.
BASSI
dia - mo al - la fo - re - sta! Il ciel pu - ro ed az - zur - ro c'in - vi -
- ta; ed o - do - ro - so è il bo - sco: Già un sus - sur - ro giun - ge ver
noi, gio - io - so Il ciel pu - ro c'in - vi - ta; din, din, din, din, din, din, c'in -
vi - ta c'in - vi - ta!

SCENA II. STROFE DI BERTOLDO
BERTOLDO
All.º moderato
Re Al - bo - i - no! Le - va - ti pi - - gro! Tre vol - te buon so - vra - no
Le - va - ti pi - - gro! Pe - sci non - pren - di se dor - mi al mat - ti - - no! Se
se dormi al mat - ti - - - no! O Bar - ba - ros - sa! Al - la tua cor -
- te tu sei ben quel des - so Che men co - man - - da e che su gli al - tri
dim. un poco
rall.
A tempo
E 1736 S

B.
pos - dim. - sa!
col canto
Fior d'Al_bi
_coc_ca! Non ve_di o Re! chi a_van_ti ti lec_ca chi a_van_ti ti lec - ca E
quan_do vol - gi il dor_so te la scoc - ca? Fior d'Al_bi - coc -
dim. e un poco rall.
a tempo
_ca!
Ru_gia - da a stil - le! La tua fi_gliuo -
_la Par di pa_sta di pa_sta frol_la Per_chè vuoi darla in moglie a un imbe_cil -
ten.
_le?
Pe - re spa_do - ne! La

B.
tua moglietta e in_ver sim_pa_ti _ co _ _ na....... Ma_. col _ ti _ var la fai tù dal ba _ ron?....... dal
Ba _ _ _ ro _ _ _ ne! Guar_dati un po' Guarda_ti o al _ _ loc_ co, Guar_da_ti un
rall.
ten.
po' e ve'chi ti fa bec _ co! O fi _ co, O fi _ co, fi _ _ co sec _ co sec_
_ co....... O fi _ co o fi _ co o fi _ co sec_co, sec _ co!
secco
SOP
O fi _ co o fi _ co o fi _ co sec_co, sec _ co!
TEN
O fi _ co o fi _ co o fi _ co sec_co, sec _ co!
BASSI
O fi _ co o fi _ co o fi _ co sec_co, sec _ co!

IL BARONE

And.te sost.to assai (♩ = 54)

mf

Ma - ledet - ti gli umo - ri

dei po - ten - ti! Ma - ledet - to il vil - lan qui ca - pi - ta - to!

Per lui tut - to io son un - to d'un - guen - ti: Rot - te ho le os - sa pesto e

ro - vi - na - to!......... E il sa - vio Si - re lo pro - tegge ed a - - - ma..............

E gli fa do - - ni d'o - ro e di va - lor...................... Men - tr'io mi fo la bi - - le

II B.
e vi_ta gra _ ma E i ner_vi miei E i ner_vi miei son scos_si dal tre_mor
Men _ tr'io mi fo la bi_le e vi_ta gra _ ma E i ner_vi E i ner_vi
miei son scos _ si dal tre _ mor! Con_tro que_sto vil _ lan Non c'è ti_to_lo che
All.º concitato
ba_sti: Il Re gli da la man A me toc_ca_no i guasti! Per lui gli o_rio_li d'or I
do_ni il fa_na _ ti _ smo A me a me a me di bus_se il fior Di
cres.

II B.
bus-se il fior...... E que-sto se-na-pi-smo! A me di bus-se di bus-se il
II B.
fior...... A me di bus-se E que-sto se-na-pi-smo! di bus-se il fior...... di
II B.
bus-se il fior Per lui gli o-rio-li d'or...... I do-ni il fa-na-ti-smo! A me...... di
II B.
bus-se il fior!......
E que-sto se-na-pi-smo
II B.
a a me!......

66
SCENA V. IL CONTE PIO DI WESTFALIA e le sue mirabili avventure di caccia.
IL CONTE
All° Modto
Voi di_man_da_te a moi Al Con_te West_fa_lià........ Se
piac_cia_gli la cac_cia Di... quaglie e di bec_cac_cia! A_mi_ci miei, sap_
_pia_te_lo: Nel_l'In_dia_cac_ciai ti_gri, Al Po_lo gli Or_si ni_gri, I bianchi al Pa_ra_
_guay. Al Mes_si_co scan_na_i Ser_pen_ti ad un so_
galantemente
_na_glio Due ie_ne, e... se non sba_glio, Cin_que elefan_ti o sei!....... Ah!........
(sosposo)
E 1736 S

All.tto giocoso ritmico (♩. = 116)
II C.
SOP.
TEN.
BASSI
Ammaz_zare una bel_va per me È lo stes_so che bere un caf_fè! Ammaz_zare u_na bel_va per me È lo stesso che bere un caf_fè!
Bum!
Ammaz_zare una bel_va per me È lo stesso che bere un caf_fè!
Ammaz_za_re u_na bel_va per me È lo stesso che be_re un caf_fè!

All.tto mod.to
(II. STORA)
II C.
Tre an_ni or son sul Ni - lo, Un bel man_dril - lo ne - ro Fer - - mo, fa - ce_va il chi - - lo Sen - za nes - sun pen - sie - ro! A un pun - to io dissi: Ohe!......... At - ten_to o mio man - dril - lo. Che s'av - vi - ci_na a te, E - nor_me coc_co - - dril - lo! Il coc - co_dril_lo i - ra - to Si vol - ge ver_so me.......... Gli fic - co nel pa - la - to Il pu_gno e grido ohi_mè!...... Ohi - mè!......................
(sospeso)
E 1736 S

All.tto giocoso ritmico
Il C.
SOP.
TEN.
BASSI
Ammaz_za_re u_na bel_va per me, È lo stes_so che bere un caf_fè!
Ammaz_zare una bel_va per me, È lo stes_so che bere un caf_fè!
Bum!
All.tto giocoso ritmico
Ammaz_za_re u_na bel_va per me, È lo stes_so che bere un caf_fè!

I° tempo
IL RE
(interrompendo)
Chiam - maz-za un' al - tra bel - va l'a -
(continuando)
Il C.
Il me - se scor - so in Per - sia...
I° tempo
ROSALBA
(al Conte interdetto)
Di - ce - va - - - - te che in Per - sia!....
Il Re
- vrà da far con me!
IL CONTE
Giusto! Un ri - no - ce - ron - te, Be - stia piut - to - sto tri - ste, M'av - vi - sa - no ch'è in
Il C.
vi - sta Sul prin - ci - piar del mon - te Va - do, Mi ap -

ROSALBA
Ed il ri_no_ce _ ron _ te?
IL RE
Con_te!
(Interdetto)
(sosp.)
Il C.
_po sto e...
Ed il ri_no_ce _ ron _ te Man_cò all'ap_pun_ta _
SOP. (sorridendo ironici)
Ed il ri_no_ce _ ron _ te?
CON.
Ed il ri_no_ce _ ron _ te?
TEN. (sorridendo ironici)
Ed il ri_no_ce _ ron _ te?
BASSI
Ed il ri_no_ce _ ron _ te?
(sosp.)
(risate generali)
All.tto giocoso, ritmico.
R.
Ah!!
Bum!
Bum!
Il Re
Ah!!
Bum!
Bum!
Il C.
_men_to! Ah!! Ammaz _ zare una belva per me, È lo stes_so che bere un caf_fè! Ammaz_
(risate generali)
Ah!!
Bum!
Bum!
Ah!!
Bum!
Bum!
(risate generali)
Ah!!
Bum!
Bum!
Ah!!
Bum!
Bum!
All.tto giocoso, ritmico.

R.
Il Re
Il C.
Bum!
Ammaz_zare u_na bel_va per me,
È lo stesso che bere un caf_fè!
p
f
sf

SCENA VI. LA SOMMOSSA DELLE DONNE

cres
e
accel
sempre
Agitato
più
mf
ff
fff (♩= 138)
sf

75
SOP.
gridato)
Noi vogliam i nostri di_rit_ti Noi vogliam Tutti i nostri di_rit_ti! Neabbiamtutti i di_rit_ti!
CON.
Mosso assai
LA REGINA
Che ri_di sfron_ta_to?
IL RE
Che ri_di? Che fu?
BERTOLDO
Ec_co: la man sul_l'an_ca mi
Sì!
Il Re
impacciato
B
met_to e me la spic_cio: Lasciami car_ta bian_ca ti sbri_go il pa_stic_cio! Non
Il Re
mi lasciare nel forno!
B
Un sol mo_men_to e tor_no.
(Via)
E 1736 S

(Larga la frase)
La R.
len - - - - ze. Lui cor - bel - - - - la Lu -
R.
va - - - - to. Chi con - si - - - glia È ar -
Il C.
del - la Ein - so - len - ze Ci sco - del - la Lu - - - i Lu -
Il B.
lot - to son ri - dot - to a far la fi - ne d'un mer - lot - to Ze - - - ro vi -
Il Re
glio - re de - i con - si - glier! Fo ... Il ...
men - - - te fi - nemen - te Da - - - rei Da -
men - - - te fi - ne - men - te Cer - ta - men - - - te Da -
i siam ze - ri No - - - i siam
ze - ri di - ve - nu - ti fin da ie - - ri! No - - - i siam
Allargando assai
stent.
A tempo
i co - man - - da Lu - - i!
ri - va - - to Bra - vo!
i co - man - - da Lu - - i!
a ze - - ro ze - ro!
Pi - la - - to Bra - vo!
rei scac - - co Scac - co!
rei scac - - co Scac - co!
ze - - ri ze - ri!
ze - - ri ze - ri!

All.^ito vivace SCENA IX. (L'uccellino)
(♩=120)
A tempo ben cadenzato
LA REGINA
(graziosamente cinguettando)
Nè men per un mo_men_to
Te
SOP.
Un uc_cel_lin, un uc_cel_lin
È i_to via! È
CONT.
Un uc_cel_lo
È vo_la
A tempo ben cadenzato

La R.
nu_to abbiam l'uc _ cel _ _ lo! Gran Dio qua _ le tor_men_to!
a! Oh, mal de _ stin! Oh, mal de _ stin! Non sap_piam che uccello
to Oh, de _ sti _ no Non sap _ piam che uccello
La R.
Un uc_cel_lin sì bel_lo! Ne' men l'abbiam ve _ du _ to Ne' stretto in nostra man! L'uc_
si _ _ _ a! Pas _ se _ ri _ no o ros_si _ gnol! Ca _ na _
si _ _ _ a! Ma _ le_det _ to! Ma_le _ det _ _ _ to! Ma _ le _
La R.
cel _ lo ab_biam per_du _ to Co _ me fa _ rem do _ man? Ha preso il vol! Ha preso il vol! Ha pre _ so il
ri _ no o car_del _ lin? Ha preso il vol! Ha preso il vol! Ha pre _ so il
det _ to si _ a il de _ _ _ stin! Ha preso il vol! Ha preso il vol! Ha pre _ so il

La R.
vol!
mf
È Ber_tol_do È Ber_tol_do
mf spiegato il canto
vol!
È Ber_tol - - - do la causa del mal Che il tra_
vol!
È Ber_tol - - - do la causa del mal Che il tra_
La R.
f
la cau_sa del mal
mf
Che un tra_nel_lo co_tal inven_ta_va Bi_
_nel - - lo in_ven - ta_va co_tal Li - be - rar - se - ne, Sop - - pri - mer_lo, di_sfarse_ne, Bi_
_nel - - lo in_ven - ta_va co_tal Li - be - rar - se - ne, Sop - - pri - mer_lo, di_sfarse_ne, Bi_
La R.
_so_gna li_be_rar_se - ne, Sop - - primer_lo di - - sfarse_ne Lo fo anne_
- - - - so - - gna Fallo impic_car, Re_gi_na Pre - - sto: doman mat_ti - na
- - - - so - - gna Fallo impic_car, Re_gi_na Pre - - sto: doman mat_ti - na

La R.
gar lo giu - ro Quan - do si fa - rà scu - ro! Finchè co - stu -
Re - gi - na fal - lo impic - car, fal - lo im - pic - car!
Re - gi - na fal - lo impic - car, fal - lo im - pic - car!
Finchè co - stu -
i vi - vrà Ad - di - o tran - quil - li - tà! Ad - dio, ad - dio tran -
quil - li - tà! Ad - dio tran - quil - li - tà!

TEMPORALE
Mod.to agitato
(sottovoce cupo)
ppp
pp
f
p
sf
ff
mf
cres. e accel.

ff
sf
fff
mf
cres.
f
(energico)

ffff
poco meno
sf
ppp
pppp
8a bassa
f
sf
sf
ppp f
pp
sottovoce il tremolo
(Il temporale accenna a finire)
dim. assai
allontanandosi
ppp

pp
And.no tranquillo
(♩ = 52)
sf
pppp
ASTOLFO (viene dall'alto d'un veroncello la voce di Astolfo)
con espress.
a tempo
p
ppp
Son
qui, son qui Ro_sal_ba e can_to Da presso a te,...... Da pres_so O.......... ben mi_o E..............
pur lon_ta_no tan_to Se non ti ve_do in vol_to, An_ge_lo mi_o O........... tu in
ci_ma se_i d'un tro_no Tu se_i d'un tro_no E un al_tro già t'a_

A.
_spet _ _ ta Ohi _ mè!............ t'a _ spet _ ta mi_se_ro so_no, E ti ve_drò pian
rall. assai e cres.
f. a tempo
_gen _ do sul _ la vet _ _ _ ta.............. Ma sem _ pre,sem _ pre a la _ _ to, Ma
a tempo
f
sem_pre sem _ pre a la _ to lo so _ no col........... pen_sie _ ro Al _ l'a _ do_ra _ to mio
col canto
ben.............. lo so _ no al _ l'a_do _ ra_ to mio ben, si co_me fanta _ sma leg_ge _ ro al_
_l'a _ _ do_ ra _ _ _ to............. mio ben.......... E pron _ ta al mi _ o ri_
sf
sf
E 1736 S

A.
chia - mo sa - ra - i tu............ mia si mi - a. Ec - co - mi pro - - -
rit.
no;............ Sii mi - - a Ro - sal - - ba; Io t'a - - mo! Io t'a - - -
allarg.
- - mo! Ro - sal - ba t'a - - - - mo!.......... E a te, con di - - spe - ra - to cor, con
a tempo
di - spe - ra - to cor, A te mi do - - - - no.......... Mio ben, sii mi - a, io
un poco rit.
t'a - - - - - mo!..
pp
sf
dim. p

R.
A.
le carezze celestiali... le dolcezze celestiali
le carezze celestiali... le dolcezze celestiali
di beate tenerezze! le carezze
di beate tenerezze! le carezze
celestiali I primi baci. Se Ber-
celestiali I primi baci.
tol do, consi cura Vena pronta non ci aiuta, Di verrà triste e oscura nostra vi-
Di verrà triste e oscura nostra vi-

R.
A.
sf
ta Triste e mu ta tri ste e mu ta!
Triste e mu
ta!
Triste e mu ta tri ste e mu ta!
ta! Triste e mu ta!
f legatiss.
Ah.
Triste e mu ta!
f
Ah.
legatiss.
Ped.
con anima
le no stre pri me eb brez ze I pri mi ba ci,
le no stre pri me eb brez ze I pri mi ba ci,
con anima
le ca rez ze ce le stia li le dol ce ze ce le
le ca rez ze ce le stia li le dol ce ze ce le

R.
A.
_stia _ li I........... pri _ mi ba _ _ _ ci. O be_
pp e dolce
pp
_a _ te te _ ne_rez _ ze o ca_rez _ _ ze ce _ _ le_stial
Eb _ _ brez _ ze ce _ _ le _ _ stial!
ppp
rall.
assai
sf
sempre pppp
più

FINALE II.
Allº. vivace (♩ = 144)
IL RE
Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - - - ne!
IL CONTE
IL BARONE
Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - - - ne!
DONNE
FALCONIERE
Ce l'ha fat - ta Ce l'ha fat - - - ta Ce l'ha fat - ta Ce l'ha
TEN.
Ce l'ha fat - ta Ce l'ha fat - - - ta Ce l'ha fat - ta Ce l'ha
BASSI
Il bir - bac - cione Il bir bac - cio - - - ne!
Il Re
Il bir - bac - cio - ne Il bir - bac - cio - - - ne Di - vien mat - ta la Re - gi - - - na!
Il C.
Il B.
Il bir - bac - cio - ne Il bir - bac - cio - - - ne Di - vien mat - ta la Re - gi - - - na!
fat - - - ta Di - vien mat - ta la Re - gi - - - na Scop - pia schiatta Vuol chi.
fat - - - ta Di - vien mat - ta la Re - gi - - - na Scop - pia schiatta Vuol chi.
Il bir - bac - cio - ne Il bir - bac - cio - - - ne Di - vien mat - ta la Re - gi - na
E 1736 8

Il Re
Scoop - pia schiatta Vuol chi - ni - - na! Di - vien - mat - ta la Re - gi - -
Il C.
Il B.
Scoop - pia schiatta Vuol chi - ni - - - na! Di - vien mat - ta la Re - gi - -
- ni - - - na Di - vien mat - ta la Re - gi - - - na Po - ve -
- ni - - - na Di - vien mat - ta la Re - gi - - - na Po - ve -
Scoop - pia schiatta Vuol chi - ni - - na Di - vien mat - ta la Re - gi - -
f
f
Il Re
- na! Po - ve - ri - na! Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha
Il C.
Il B.
- na! Po - ve - ri - na! Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha
- ri - na! Po - ve - ri - - - na! Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha
- ri - na! Po - ve - ri - - - na! Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha
- na! Po - ve - ri - na! Il bir - bac - cione Il bir - bac - cio - ne Ce l'ha
f
Il Re
fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef -
ff
Il C.
Il B.
fat - ta! Bur - le ce - - - lie Con - tu - me - - - lie Bef - fe e bot - te
Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie Bef -
ff
fat - ta! Bur - le ce - - - lie Con - tu - me - - - lie Bef - fe e bot - te
fat - ta! Bur - le ce - lie Con - tu - me - lie
ff Bef -
fat - ta! Bur - le ce - - - lie Con - tu - me - - - lie Bef - fe e bot - te
sf
ff

Il Re
in quan - ti - tà Il vil - la - no So - vru - ma - no Ci sco -
I.I C. / II B.
in quan - ti - tà Il vil - la - no so - vru - ma - no Ci sco - del - la
fe e bot - te Il vil - la - no So - vru - ma - no Ci sco -
del - la a in - di - scre - zion!
Lui nel sac - co Tut - ti met - te
a in - di - scre - zion! Lui nel sac - co Tut - ti met - te Ci dà
Ci dà scac - co E l'a - li met - te Ri - de bur - la Si rim - piat - ta Dal di - spet - to
scac - co e l'a - li met - te Ri - de bur - la Si rim - piat - ta Dal di - spet - to

Il Re
Il C.
Il B.
C'è chi schiatta! Dal di_spet_to C'è chi schiatta! Ri_de bur_la Ri_de bur_la si rim_piat_ta
ff
(gridato)
fff
Dal........ di_spet_to C'è........ chi schiatta! schiatta! schiatta! schiatta! schiat_ta!
secca
E 1736 S
FINE DEL II. ATTO.

PRELUDIETTO E VALZER

A tempo, con espressione
p
rit.
p
a tempo
sf
Con anima
f
sf
sf
secca

allarg. stent.
sospeso
a tempo
allarg.
stent.
sosp.
a tempo
Brillante

Con slancio brillantissimo
ff
sf
ff
sf
ff
8
sf
fff

Atto Terzo

Un bosco. Nel mezzo un forno sgretolato. Sentiero serpeggiante nel fondo

B.
Al mio vo - glio al mio vo - glio
(gridato) Or, son pa - dro - ne! (gridato) Or, son pa -
SOP.
TEN.
(Voci interne dei cercatori di Bertoldo)
Per di qui! Ehi! Per di là! Ehi!
BASSI
Per di qui! Ehi! Per di là! Ehi!
Per di qui! Ehi! Per di là! Ehi!
- drone!
Al mio "vo - glio" or son pa -
Il vil - lan si tro - ve - rà!
Il vil - lan si tro - ve - rà!
Il vil - lan si tro - ve - rà!
(Bertoldo cerca uno scampo, ma sentendo voci da ogni parte, scorto il forno, vi si ficca dentro a fatica, e non s'avvede che un lembo della veste è rimasto fuori.)
- dro - ne!
Dentro il bo - sco Qui non c'è
Dentro il bo - sco Qui non c'è
Dentro il bo - sco Qui non c'è

Pur non può esser lon_tan
Ehi!
Ehi!
Pur non può esser lon_tan
Ehi!
Ehi!
Pur non può esser lon_tan
Ehi!
Ehi!
Ehi!
Ehi!
Ehi!
Ehi!
Ehi!
Ehi!
cantando
(comicamente)
Egli è fur_bo di tre cot_te
Egli è fur_bo di tre cot_te
Egli è fur_bo di tre cot_te
bene
con
espressione

Ho pa - u - ra che mi mor - da. Se si tro - va sa - ran bot - te!

Ho pa - u - ra che mi mor - da. Se si tro - va sa - ran bot - te!

Ho pa - u - ra che mi mor - da. Se si tro - va sa - ran bot - te!

Se si trova sa - ran bot - - - te! Non più sac - chi o ver - - -

Se si trova sa - ran bot - - - te! Non più sac - chi o ver - - -

Se si trova sa - ran bot - - - te! Non più sac - chi o ver - - -

- ghe! Cor - - - da! Cor - - - da! Cor - - - da!

- ghe! Cor - - - da! Cor - - - da! Cor - - - da!

- ghe! Cor - - - da! Cor - - - da! Cor - - - da!

SCENA III.
Grandioso solennemente comico (♩ = 80)
a tempo
SOP. (Cadono tutti in ginocchio costernati)
ff Gran Di - - o, Tal sup - po - sto, ta - le ec -
TEN.
affrett.
ff Gran Di - - o, fa che non si - a ve - ro Tal sup - po - sto, ta - le ec -
BASSO
ff Gran Di - - o, fa che non si - a ve - ro Tal sup - po - sto, ta - le ec -
Grandioso
affrett.
a tempo
pp
affrett.
pp a tempo
- ces - so. Gran Di - o faccio vo - to che un gran ce - ro sa - rà ac - ce - so A San Con -
- ces - so. Gran Di - o faccio vo - to che un gran ce - ro sa - rà ac - ce - so A San Con -
- ces - so. Gran Di - o faccio vo - to che un gran ce - ro sa - rà ac - ce - so A San Con -
affrett.
a tempo
p a voce spiegata
- fes - so. Gran Di - o, fa che ci sba - gliam! fa che
- fes - so. Gran Di - o, fa che ci sba - gliam! fa che
- fes - so. Gran Di - o, fa che ci sba - gliam! fa che
sf
p

ci sbagliam!........ Gran Di - o, È un pen - sier che........ fre - mer fa È un pensier che fre - mer
ci sbagliam!........ Gran Di - o. È un pen - sier che........ fre - mer fa È un pensier che fre - mer
ci sbagliam!........ Gran Di - o, È un pen - sier che........ fre - mer fa È un pensier che fre - mer
fa.................. Se Ro - smun - da, Se Ro - smun - da,........ È là, È là,........ moriam, impic -
fa.......... Se Ro - smun - da, Se Ro - smun - da,........ È là, È là,........ moriam, impic -
fa.......... Se Ro - smun - da, Se Ro - smun - da,........ È là, È là,........ moriam, impic -
- ca - - ti, mo - riam, mo - riam,...... tut - ti im - pie - ca - ti qui!...... Gran Di - o........ fa che la Re -
- ca - - ti, mo - riam, mo - riam,...... tut - ti im - pie - ca - ti qui!...... Gran Di - o........ fa che la Re -
- ca - - ti, mo - riam, mo - riam,..... tut - ti im - pie - ca - ti qui!...... Gran Di - o........ fa che la Re -
sf
p
f

affrett.
dolcemente
a tempo
gi - na Nonsia là dentro, Cre - ma - ta! Deh! Ci - to - gli que - sta spi - na Fa che
TEN. I.
TEN. II.
Deh! Ci - to - gli questa spi - na!
Fa che non si - a af - fumi - ca - ta
non si - a af - fu - mi - ca - ta! Se Ro - smun - da E là, moriam Im - pie -
ca - ti tut - ti quà!
comicamente lirico
Se Ro - smun - da, è là, mo - riam moriam, Im - pie -
Se Ro - smun - da è là mo -

ca - ti, tut - ti, qua! Gran Di - o, fa che la Re -
ca - ti, tut - ti, qua! Gran Di - o, fa che la Re -
riam, Tut - ti qua! Im - pic - ca - ti!
riam, Tut - ti qua! Im - pic - ca - ti!
(Tutti col braccio teso verso il forno)
gi - na Non si - a là, den - tro, crema -
gi - na Non si - a là, den - tro, crema -
Non si - a là, den - tro, crema -
Non si - a là, den - tro, crema -
sottovoce
allarg.
ta. Deh! ci to - gli que - sta spi - na!
ta. Deh! ci to - gli que - sta spi - na!
ta. Deh! ci to - gli que - sta spi - na!

Allegretto
(Corno lontano)
p
(più vicino)
(lunga, si perde)
mf
(lunga, si perde)
(Trombe vicino)
f
(Corni)
Largo
SOP.
ff
U-no, Du-e, Tre! Ro - smun - da è a noi vi - ci - na!
TEN.
U-no, Du-e, Tre! Ro - smun - da è a noi vi - ci - na!
BASSI
U-no, Du-e, Tre! Ro - smun - da è a noi vi - ci - na!
Largo
secche
secche
secche
Vi - va la Re - gi - na! Ev - vi - va!
fff
Vi - va la Re - gi - na! Ev - vi - va!
Vi - va la Re - gi - na! Ev - vi - va!

111
And.no un poco mosso (E prima la Regina s'attaccano tutti un dietro l'altro e tirano)
LA REGINA
For_za o_là!
Tut_ti con me!
Alco_
ROSALBA
ASTOLFO
Ti_ra!
IL RE
Ti_ra_te!
IL BARONE
IL CONTE
Tutti insiem!
And.no un poco mosso
f sempre pesanti e cadenzate
La R.
_man_do insiem forza_ _ _ te!
U_no!
Du_e!
Tre!
Vien!
R.
A.
Il Re
Ti_ra!
Il B.
Mol_la!
Il C.
ff
E 1736 S

La R.
R.
A.
II Re
II C.
II B.
Anche una vol_ta! U_no, Du_e. Tre!
Su co_rag_gio!
Questa vol_ta:
Non vie_ne!
For_za per_du_ta!
(Cadendo in terra)
Ec_co! È ve_nu_ta! Pum!
U_no! Du_e! Tre!
c. s.
cres.
fff
sf

SCENA VI. SETTIMINO
Allegro agitato (♩= 112)
La R.
R.
A.
BERTOLDO
Il Re
Il B.
Il C.
Allegro agitato
Quale affanno! Segli nego Avrò il danno... Te ne prego! Quale af-
Qual mo - - - men - - to
Qual mo - - - men - - to
Accon - sen - ti? Non tar - dar
Qua - le a - sco - sa no - vi - tà?
Qua - le a - sco - sa no - vi - tà?
Qua - le a - sco - sa no - vi - tà?
-fanno! Segli nego Avrò il danno... Te ne prego Quale af-fanno! Segli nego Segli nego Avrò il danno... Quale af-
Ce - - de - - rà? Oh tor - mento! Oh an - sie - tà!
Ce - de - - rà? Oh tor - mento! Oh an - sie - tà!
Non ci sen - ti? Vo' sve - lar! Ac - - con - sen - - ti?
Già dub - bio - sa È la me - tà Quale a - sco - sa No - vi - tà?
Già dub - bio - sa È la me - tà Quale a - sco - sa No - vi - tà?
Già dub - bio - sa È la me - tà Quale a - sco - sa No - vi - tà?

La R.
R.
A.
B.
Il Re
Il B.
Il C.
_fanno Te ne pre_go Te ne pre_go Te ne prego Te ne prego Te ne prego Avrò il
Qual mo_men_to! Ce_de_rà? Oh tor_mento! Oh ansie_tà!
Qual mo_men_to! Ce_de_rà? Oh tor_mento! Oh ansie_tà!
Ac_con_sen_ti? Accon_senti? Non tar_dar... Non ci sen_ti? Vo'sve_lar!...
_scosa No_vi_tà! No_vi_tà! Quale a_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà!
_scosa No_vi_tà! No_vi_tà! Quale a_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà!
_scosa No_vi_tà! No_vi_tà! Quale a_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà!
danno Te ne prego,quale af_fanno Se gli ne_go Te ne pre_go Te ne prego Quale af_
Qual mo_men_to! Ce_de_rà? Oh tor_men_to! Oh tor_men_to!
Qual mo_men_to! Ce_de_rà? Oh tor_men_to! Oh tor_men_to!
Ac_con_sen_ti? Non tar_dar! Non ci senti? Accon_sen_ti?Non tar_dar! Vo'a sve_lar!
Qua_le a_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa Già dub_bio_sa È la me_tà!..
Qua_le a_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà!
Qua_le a_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà!

La R.
R.
A.
B.
Il Re
Il B.
Il C.
fanno! Segli nego Avrò il danno Te ne pre_go Te ne prego Te ne prego Quale affanno! Te ne pre_go A_vrò il
Qual mo_men_to! Qual mo_men_to! Oh! tor_men_to Oh! ansie_tà! Ce_de_
Qual mo_men_to! Qual mo_men_to! Oh! tor_ _ _men_to! Ce_de_
Ac_con_sen_ti? Non tar_dar! Non ci sen_ti? Non ci sen_ti? Non tar_
Qua_le a_sco_sa no_vi_tà! Già dub_bio_sa è la me_tà Qua_le a
Qua_le a_sco_sa no_vi_tà! Già dub_bio_sa è la me_tà Qua_le a_
Qua_le a_sco_sa no_vi_tà! Già dub_bio_sa è la me_tà Qua_le a_
espress.
La R.
_danno Te ne prego, Te ne prego Quale af_fanno! Te ne prego Te ne prego Te ne prego
_rà? Ce_de_rà? Oh tor_men_to! Ce_de_rà? Oh ansie_tà
_rà? Ce_de_rà? Oh tor_men_to! Ce_de_rà? Oh ansie_tà
_dar! Non ci sen_ti? Vo_ a sve_lar! Accon_
_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà! Quale a_
_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà! Quale a_
_sco_sa No_vi_tà? Già dub_bio_sa È la me_tà! Quale a_
E 1736 8

La R.
Te ne prego prego Qualeaf_fanno! Se gli ne_go Avrò il danno Te ne prego Te ne
R.
Oh! tormento! Oh an_sie_tà Oh qual mo_mento! Oh tor_mento Oh tor_mento!
A.
Oh! tormento! Oh an_sie_tà Oh qual tor_mento Oh an_si_e_tà!
B.
sen_ti? Non tar_dar! Non ci senti? Vo' sve_lar. Non tar_dar! Non tar_dar!
II Re
_sco_sa no_vi_tà! Già dub_biosa è la me_tà! E la me_tà Già dub_bio_sa
II B.
_sco_sa no_vi_tà! Già dub_biosa è la me_tà! Qua_le a_sco_sa no_vi_tà
II C.
_sco_sa no_vi_tà! Già dub_biosa è la me_tà! Qua_le a_sco_sa no_vi_tà
La R.
prego Te ne prego Se gli ne_go Avrò il dan_no Te ne prego Quale af_fanno! Se gli ne_go Avrò il
R.
Qual mo_men_to! Qual mo_men_to! Oh tor_men_to Oh ansie_
A.
Qual mo_men_to! Qual mo_men_to! Oh tor_
B.
Ac_con_sen_ti Non tar_dar! Non ci sen_ti? Non ci
II Re
Qua_le a_sco_sa no_vi_tà Già dub_bio_sa è la me_
II B.
Qua_le a_sco_sa no_vi_tà Già dub_bio_sa è la me_
II C.
Qua_le a_sco_sa no_vi_tà Già dub_bio_sa è la me_

rall. assai
1º tempo
La R.
dan _ no Te___ ne___ pre _ go: Qual e af fanno! S'egli nego Avrò il danno Te ne prego. Qual e af.
R.
_ tà? Oh tor _ men _ to! Qual mo _ _ men _ to
A.
_ men _ to! Oh tor _ _ men _ to! Qual mo _ _ men _ to
B.
sen _ ti? Ac _ _ con _ _ sen _ ti? Accon _ sen _ ti Non tar_dar!
Il Re
_ tà! È la me _ tà! Qua _ le a _ sco _ sa no _ vi _ tà!
Il B.
_ tà! È la me _ tà! Qua _ le a _ sco _ sa no _ vi _ tà!
Il C.
_ tà! È la me _ tà! Qua _ le a _ sco _ sa no _ vi _ tà!
rall. assai
1º tempo
La R.
_ fanno! S'egli ne_go Avrò il danno Te ne prego Qual e affanno! Qual e affanno S'egli nego Avrò il danno Te ne
R.
Ce _ _ de _ _ rà? Oh tor _ _ men _ _ to! Cede _
A.
Ce _ _ de _ _ rà? Oh tor _ _ mento! Cede _ rà? Cede _
B.
Non ci sen _ ti? Vo's've_lar Ac _ con _ sen _ ti? Non tar _
Il Re
Già dub _ bio _ sa è la me_tà Qua_le a _ sco _ sa no _ vi _ tà!
Il B.
Già dub _ bio _ sa è la me_tà Qua_le a _ sco _ sa no _ vi _ tà!
Il C.
Già dub _ bio _ sa è la me_tà Qua_le a _ sco _ sa no _ vi _ tà!

118
La R.
pre_go Quale af_fan_no! Quale affan_ _no! Quale af_fan_no! Se gli ne_go Avrò il dan_no! Te ne
R.
rà? Oh tor _mento Qual mo_men_to! Ce_de_rà? Oh tor_men_to! Ansie
A.
_rà? Oh tor _ mento Oh! tor_ _men_
B.
_dar! Vo' a sve_lar! Vo' a sve_
Il Re
Già dub_bio_sa È la me_tà! È la me_
Il B.
Già dub_bio_sa È la me_tà! È la me_
Il C.
Già dub_bio_sa È la me_tà! È la me_
pp
La R.
pre_go Te ne prego Te ne prego Te ne pre_go!
R.
_tà! Oh tor_men_to! Ce_de_rà! Oh tor_men_to!
A.
_to! Oh tor_men_to! Ce_de_rà! Oh tor_men_to!
B.
_lar! Accon_sen_ti? Non tar_dar! Ac_con_sen_ti?
Il Re
_tà! Quale a_sco_sa No_vi_tà Già dub_bio_sa!
Il B.
_tà! Quale a_sco_sa No_vi_tà Già dub_bio_sa!
Il C.
_tà! Quale a_sco_sa No_vi_tà Già dub_bio_sa!
ppp
(sottovoce)
dim.
F 1736 8

SCENA VII. *VALZER*

(Bertoldo preso dalle guardie va attorno pel palcoscenico e tra le quinte in cerca dell'albero, mentre Rosmunda, alfine soddisfatta, tenta d'appaga sidro la disfatta. Sul davanti alcune coppie danzano. La Regina beve e canta, accompagnata dal Coro e interrotta tratto tratto dalla voce di Bert

A tempo
La R.
S'an_naffi l'u_go_la Ser - - - vi, da ber! Ci metti in
S'an - - - naf - - fi l'u - go - la S'an_naf - - fi S'an -
A tempo
e_sta_si Dac - - - ci il pia - - cer!
naf - - - fi, Ser - vi, da ber!
rall.
dim.
BERTOLDO (dall'inter.)
Quest'è un faggio as_sai con - tor - to Ec_co il suo massimo tor - to No, no, non
All.° moderato
HARMONIUM
nell'int. imitaz. Fisarmonica
B.
fa, non fa, per me non fa, non fa per me!
un poco rit.
allontanandosi

LA REGINA con slancio
Le guancie in fiam - ma ci dei tuoi co - lor
Bril - li il ru - bi
E in fol - la na - sca
Iº tempo Riprendendo il Valzer
con slancio
La R.
no
La spu - ma spriz - zi E in fol - la na - sca - no
Ri - sa - te
e friz - zi
Le guancie in - fiam - ma - ci dei tuoi co -

La R.
lor brilli il rubi no La spuma sprizzi
E in folla nascano
E in folla nascano
E in folla nascano Risate e frizzi!
Risate e frizzi!
Risate e frizzi!
Risate e frizzi!
secca
dim.
rall.
BERTOLDO (Interno)
Quest'è un olmo rosicchiato E sconquassato, da formiche No, no, non
Allº moderato
HARMONIUM (come sopra)
un poco rit.
B.
fa non fa per me non fa non fa per me
allontanandosi

I. tempo riprendendo il Valzer
LA REGINA
SOP.
TEN.
BASSI
sospeso
a tempo
Su spo - si sia - te fe - li - ci...... fe - li - ci e lie - ti!
Vo - i vi so - gna - te...... Be - i so - gni d'or!
allarg. stent.
sf
La R.
E se l'a - mo - re v'u - nisce i cuor...... Voi vi so - gna - te Be - i so - gni d'or...... Su......
Vo - i vi...... so - gna - te Be - i so - gni d'or...... Vo -
allarg.
stent.
spo si sia te fe - li - ci...... fe - li - ci e lie -
i vi so - gna - te...... Be - i so - gni

La R.
ti E se l'a_mo_re v'u_nisce i cuo - ri Voi vi sogna_te Be_i so_gni d'or! Bei
d'or Vo_i vi so_gna - te Be_i so - gni d'or! Bei
d'or Vo - i vi so_gna - te Be_i so - gni d'or!
so gni d'or!
so_gni d'or! Bei so_gni d'or! Vo - i vi so_gna - te Be - i sogni d'or! Bei
so_gni d'or! Bei so_gni d'or! Be - i so - gni d'or! Bei
so - gni d'or! so_gni d'or! Be - i so - gni d'or!
so_gni d'or! so_gni d'or! Be - i so - gni d'or!
so_gni d'or! Bei so_gni d'or! Vo - i vi so_gna - te!
so_gni d'or! Bei so_gni d'or! Be - i so - gni d'or!
so_gni d'or! so_gni d'or! Be - i so - gni d'or!
so_gni d'or! so_gni d'or! Be - i so - gni d'or!

126
BERTOLDO (interno)
Que_sta quer_cia mi par sa_na.......Ma el_l'è e_spo_sta a tramon_ta_na........ No, no, non
All.° moderato
HARMONIUM (come sopra)
un poco rit.
fa........ non fa per me........ non fa...... non........ fa........ per........ me
perdendosi
I.° tempo
LA REGINA
p Le guan_cie in_fiam_ma_ci Dei tuoi co_lor Bril_lil ru_bi_no La spu_ma spriz_zi........ E in fol_la
ROSALBA
p Si........ la........ vi_ta........ ec_co........ per........ te!........ Ah_i_me!........ Ad........ es_sa un gran........ do_lo_
ASTOLFO
p Sei tu il no_stro sal_va_to_re cui dob_bia_mo fe_li_ci_ta! Ah_i_me!........ Ad........ es_sa un gran........ do_lo_
TEN.
p E in fol_la na_sca_no........ Ri_sa_te e friz_zi E in fol_la na_sca_no f Friz_zi e ri_sa_
BASSI
p E in fol_la na_sca_no Ri_sa_te e friz_zi E in fol_la na_sca_no f Friz_zi e ri_sa_
Espressivo con passione
con slancio brillantissimo
cres.
E 1736 S

La R.
na_sca_no Friz_zi e ri_sa_te E.... friz_zi Ri_sa_te
R.
re Va com_pa_gno In ve_ri_tà Ben vor_rem_mo
A.
re Va com_pa_gno In ve_ri_tà Ben vor_rem_mo
te Friz_zi e ri_sa_te E in fol_la na_sca_no
te Friz_zi e ri_sa_te E in fol_la na_sca_no
te Friz_zi e ri_sa_te E in fol_la na_sca_no
La R.
Ri_sa_te e friz_zi Ri_sa_te e friz_zi!
R.
no_stra vi_ta Dar in cam_bio in tua mer_cè!
A.
no_stra vi_ta Dar in cam_bio in tua mer_cè!
Ri_sa_te e friz_zi!
Ri_sa_te e friz_zi!
Ri_sa_te e friz_zi!

BERTOLDO (Interno)
(avvicinandosi in modo da finire il suo canto nel centro del palcoscenico)
Que_sto pi_no è al_to e drit_to...... Ma sen_z'om_bra io sono frit_to...... No, no, non
All.º moderato
HARMONIUM (come sopra)
B.
fa...... non fa per me...... Non fa...... non...... fa......per...... me!......
un poco rit.
(ritorna sorridente)
estinguendosi
FINALE ULTIMO
And.te grazioso assai mod.to
LA REGINA
ROSALBA
ASTOLFO
IL RE
IL BARONE
SOP.
TEN.
BASSI
un poco rit.
a tempo
espress.
Ah! le
And.te grazioso assai mod.to cres. un poco rit.

La R.
R.
A.
B.
Il Re
Il B.
D'in - fi - ni - te te - ne rez - ze. Sguar - di, ba -
- ci ce - le - stia - li ca - rez - ze ca - rez - ze, ba -

All.tto grazioso calmo (♩= 80)
a tempo
con eleganza
p ten.
La R.
R.
A.
B.
Il Re
Il B.
-ci!
La donna è la dol - cez-za de - i gio-va - ni, dei vecchi, Dei
All.tto grazioso calmo
assai rall. e dim.
ten. col canto
a tempo
p
pp
bimbi è la ca - rez-za, purchè non la si toc-chi...
È un an-giol nel-l'an - da - re...
f
contrafacendo la voce ad libitum
È un angiol nel ve - nir!
È un angiol nel-l'an - dar...
È un angiol nel-l'an - dar!
È un angiol nel ve - nir...
È un an-giol nel ve - ni - re!

A tempo (♩= 92)
La R.
R.
A.
B.
II B.
II Re
Ah!........ La don_na è la dol_cez_za de_i gio_va_ni, dei vec_chi, Dei bim_bi è la ca_
_rez_za pur_chè non la si sec_chi! È un an_giol nel ve_ni_re, È un an_giol nel_l'an_
assai affrett.
Allegro vivace (♩= 138)

Presto (♩= 168)
La R.
R.
A.
B.
II B.
II Re
-dar, È un an-giol nel ve-ni-re, È un an-giol nel-l'an-dar nel ve-nir!
allarg. assai
(CALA RAPIDAMENTE LA TELA)
I° tempo stringendo ed accelerando
sempre ff
FINE

G. B. Coronaro - BERTOLDO - Opera Comica - CANTO E PIANOFORTE

Netto L. 10.-